

Igor Stravinsky

Ragtime

for Eleven Instruments

J & W Chester Ltd Eagle Court London EC1
Wilhelm Hansen Musik-Forlag Copenhagen
Wilhelmiana Musikverlag Frankfurt aM
Norsk Musikforlag A/S Oslo
A B Nordiska Musikforlaget Stockholm

106



UNIVERSITY
OF VICTORIA
LIBRARY

RAG-TIME

for Eleven Instruments

M.M. ♩ = 160

Igor Stravinsky
(* 1882)

Grande Flûte

Clarinette en La

Cor en Fa

Cornet à Pistons en Sib

Trombone

Caisse claire à corde

Caisse claire sans corde

Grande Caisse

Cymbale

Cymbalum

1^{er} Violon

2^e Violon

Alto

Contrebasse

baguettes en bois
trem.

préparez vite
la baguette
à tête en
capoc

meno f sub

gliss.

pizz.

gliss.

gliss.

pizz.

arco

J. & W. Chester Ltd., London
Copyright 1920 by J. & W. Chester, Ltd.

All rights reserved.
Printed in England.

J.W.C. 22^a

1

UNIVERSITY OF VICTORIA
LIBRARY
Victoria, B. C.

1

Fl. 5

Cl.

Cor. *simile*

C. à P. *solo*

C. cl. s. c. *p*

Gr. C. *[baguette à tête en capoc]* *p*

Cymb^m

Vl. I *p* *arco* *subito f*

Vl. II *pizz.* *p* *arco* *subito f*

Alto *pizz.* *p* *arco* *f*

C. B. *pizz.* *p* 5

1

2

Fl. *solo* *mf*

Cl. *solo* *mf*

Cor. *mf*

Cymb^m *cuivré-tout près du chevalet*

VI.I *solo* (*mf*) *pizz.* *très sec* *f* *non arpegg. pizz.* *arco*

VI.II *pizz.* *f* *avec 2 doigts* *non arpegg. pizz.* *arco*

Alto *pizz.* *f*

C.P. *pizz.* *mf*

20

Fl.

Cl.

Cor.

C. à P. *con sord.*

Cymb^m *simile* *ordinairement*

VI.I *pizz.* *molto* *sf* *du talon* *arco* *sf*

VI.II *[Sim. pizz.]* *molto* *sf* *du talon* *arco* *sf*

Alto *arco du talon* *sf* *pizz.*

C.B.

5

Fl.
Cl.
Cor.
Tr. ne
C. cl. à c.
Cymb^m
VL I
VL II
Alto
C. B.

bag. en bois
avec toute la longueur de l'archet (V)
tout l'archet
sul Re
più f *meno f*

5

6

Fl.
Cl.
Cor.
C. à P.
Tr. ne
Cymb^m
VL I
VL II
Alto
C. B.

poco sf = pp
senza sord.
arpegg. rapido
sub. meno f
très court et mordant
arco
secco
poco sf
30 f cresc.

6

7 8

35

Cl.

Cor.

C.à P.

Tr. ne

C. cl. s.c.

Gr. C.

Cymb.

VI. I

VI. II

Alto

C. B.

7 8

35

meno f

meno f

sub. meno f

sub. meno f

bag. en capoc.

poco

très sec

pizz.

arco

très sec

pizz.

arco

pizz.

pizz.

pizz.

40

très sec

Fl.

Cl.

très sec

Cor.

très sec

C. à P.

Tr. ne

bag. en bois

C. cl. à c.

C. cl. s. c.

bag. en capoc

poco sf

Gr. C.

mailloche

mailloche

Cymb. m.

secco

VI. I

arco

tranquillo

pizz.

arco

du talon

VI. II

arco

tranquillo

pizz.

arco

du talon

Alto

arco

tranquillo

pizz.

arco

du talon

C. B.

arco

pizz.

arco

40

10 45

Fl. *sf* *mf*

Cl. *sf*

Cor. *poco sf*

C. a P. *poco sf*

C. cl. s. c. *bag. en capoc. ff.*

Gr. C. *p* *mailloche mf*

Cymb^m *sf* *ff*

VI. I *pizz. sim.* *arco sf* *pizz. f* *arco*

VI. II *pizz. sim.* *arco sf* *pizz. f* *arco*

Alto *pizz. sim.* *arco sf* *pizz. f* *arco*

C. B. *pizz. p* *(h)*

45 10

11

50

Fl.

Cl.

Cor.

C. à P.

Tr. ne

C. cl. à c.

Cymb^m

VI. I

VI. II

Alto

C. B.

mf

ff

p

gliss.

détaché

bag. en bois

bouché

poco sfp simile

con sord.

m.d. p

m.g.

p sempre

sul sol

f

ff

pizz.

arco

mp

sub. p

11

50

12 55

Fl.

Cl.

Cor.

C. à P.

Tr. ne

Cymb^{mn}

VI. I

VI. II

Alto

C. B.

55 12

13

60

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Cor. *p* ouvert

C. à P.

Tr. ne

Cymb.^m *m.d.*

Vi. I *pizz.* *mf*

Vi. II *pizz.* *mf*

Alto *pizz.* *mf*

C. B.

60

13

14

65

Fl. *ff* *molto*

Cl. *ff*

Cor. *f* *p* *f* *p*

C. à P. *f* *senza sord.* *f*

Tr. ne *f* *p* *f* *p*

Gr. C. *mailloche* *f*

Cymb^m *m.d.p* *f* *p* *p sempre*

VI. I *arco* *ff* *arco* *ff* *3* *pizz.* *mp*

VI. II *arco* *ff* *pizz.* *mp* *arco* *ff* *3* *pizz.* *mp*

Alto *arco* *ff* *pizz.* *mp* *arco* *ff* *3* *pizz.* *mp*

C. B. *65*

14

15

70

Fl. *ff* *mf* *ff*

Cl. *ff* *mf* *ff*

Cor.

C. à P. *mf* *mf*

Tr. ne *mf*

C. cl. s. c. bag. en cap. sec *f* mailloche *f*

Gr. C.

Cymb^m *f* *mf*

VI. I *ff* *ff*

VI. II *ff* *ff*

Alto *ff* *ff*

C. B.

70

15

16

C. à P. *solo*
(rapido)
 Cymb^m
 VI. I *pizz.* *arco*
mf *p*
 VI. II *pizz.* *arco*
mf *p*
 Alto *pizz.* *arco*
mf *p*
 C. B. *pizz.* *p*

16

75

17

Fl.
 Cl.
 Cor.
 C. à P.
 Tr. ne
 Gr. C.
 Cymb^m
 VI. I *pizz.*
 VI. II *pizz.*
 Alto *pizz.*
 C. B.

p
p
p
p
mf
(senza Ped.)

17

80

18

Fl.

Cl.

Cymbm

VI.I

VI.II

Alto

solo

mf

mf

sf

sf

sf

sul Sol. -
arco

f

f

p

sf

p

sf

18

19

Fl.

Cl.

Gr. C.

Cymbm

VI.I

VI.II

Alto

C. B.

p

f

p

fp

f

f

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

non arpegg. avec
pizz. 2 doigts

85

19

20

Cor.

C.à P.

Tr. ne

gliss.

solo

f *p*

VI. I

VI. II

Alto

C. B.

arco

90 stacc.

20

21

Cor.

C.à P.

C. cl. s. c.

Gr. C.

Cymb.

sempre *mf*

VI. I

VI. II

Alto

C. B.

pizz.

sul Sol - pizz.

sf pizz.

mf

95

*) Les queues en bas - m.g. avec la mailloche
Les queues en haut - m.d. bag. en capoc

22 100 23

Fl. *sf* *mf*

Cl. *sf* *mf*

Cor. *mf*

C. à P. *mf* *sub meno*

C. cl. s.c. *sf* *sf*

Gr. C.

Cymb^m

VI. I *sul Sol* *arco* *pizz.* *mf sub.*

VI. II *arco* *pizz.* *mf sub.*

Alto

C. B.

22 100 23

J. W. C. 22^a

110 25

Fl.

Cl.

Cor.

C. à P.

Tr. ne

Gr. C.

Cymb^m

VI. I

VI. II

Alto

C. B.

molto 110

solo
marcato

sf près du
chevalet

ordinairement

sf

pizz.

arco

pizz.

sf

pizz.

arco

pizz.

p

25

26

Fl.

Cl.

Cor.

C. à P.

Tr. ne

Gr. C.

Cymb^m

VI. I

VI. II

Alto

C. B.

mf

solo

molto

f

arco v v v

sul Sol

mf

f

arco v v v

mf

arco

p

26 115

27

Cl.

Cor.

C. el. s. c.

Gr. C.

Cymb^m

C. B.

solo

bag. en capoc

bag. en capoc

pizz.

27

120

125

28

Fl.

Cl.

Cor.

C. cl. s.c.

Gr. C.

Cymb.

Cymb^m

VI. I

VI. II

Alto

C. B.

solo

f très détaché

p

ordinairement

f

f

f

arco

125

28

Fl. *solo*

Cl. *en dehors mf*

Cor. *poco*

C. à P. *p*

Tr. ne *[soli-très en dehors]*

Gr. C.

Cymb.

Cymb^m *f* *laissez vibrer* *étouffez*

VI. I *pizz.*

C. B.

130

29

Fl.

Cor. *pp*

C. cl. s. c.

Cymb.

Cymb^m *meno f*

VI. I *pizz.*

VI. II *pizz.*

Alto *pizz.*

C. B. *pizz.*

29

30

135

Fl. *sub. f* *ff*

Cl. *sub. f* *ff*

Cor.

C. à P. *solo* *f* *poco meno f* *sub. f*

Tr. ne *mf*

C. cl. s. c.

Gr. C.

Cymb.

bag. en capoc *f* étouffez

Cymb^m *sub. f* étouffez *ff*

VI. I *arco* *sub. f* *pizz.* *p sub.* *arco* *ff* I II

VI. II *sub. f* *pizz.* *p sub.* *arco* *ff* I II

Alto *f* *pizz.* *p sub.* *arco* *ff*

C. B. *f* *ff*

135

30

140

31

Fl. *meno f*

Cl. *meno f*

Cor. *poco*

C. à P.

Tr. ne

Gr. C. *mailloche*

Cymb^m *meno f* *Ped.* *ff* *secco*

VI. I *pizz.* *p* *arco* *sf* *solo* *mf* *(v)*

VI. II *arco* *f* *pizz.* *f*

Alto *pizz.* *p* *arco* *sf* *p* *pizz.* *f*

C. B. *arco* *ff* *140* *mf*

31

Fl. *solo*

Cl. *mf* *solo*

Cor. *mf*

Cymb^m *cuvré-tout près du chevalet*

VI. I *très sec* *f* *non arpegg. pizz.* *avec 2 doigts* *non arpegg. pizz.* *arco*

VI. II *f* *non arpegg. pizz.* *arco*

Alto

C. B.

145

32

Fl.

Cl.

Cor.

Cymb^m *simile* *ordinairement* *sf secco*

VI. I *pizz.* *arco du talon* *non arpegg.*

VI. II *molto* *sim. sf pizz.* *f du talon* *f* *du talon arco* *sf pizz.*

Alto

C. B.

32

33

150

Fl.

Cl.

Cor.

C. à P.

Tr. ne

C. cl à c.

Cymb^m

VI. I

VI. II

Alto

C. B.

con sord.

bag. en bois.

avec toute la longueur de l'archet -

tout l'archet -

sul Re

pizz.

150

33

34

155

Fl.

Cl.

Cor.

C. à P.

Tr. ne

-C. cl. à c.

Cymb^m

VI. I

VI. II

Alto

C. B.

poco sf > pp

senza sord.

*poco sf > pp**poco sf > pp**poco sf > pp*

arpegg. rapido

sf sub. meno *f**mf cresc.**sf* [très court
et mordant]*f' cresc.*

pizz.

arco

sf [très court
et mordant]

arco

pizz.

arco

arco

155

*poco sf secco**f*

34

35

36

165

Fl.

Cl.

Cor.

C. à P.

Tr. ne

C. cl. à c.

Gr. C.

Cymb^m

VI. I

VI. II

Alto

C. B.

meno f

sub. meno

f

bag. en bois

mailloche

sub. meno

pizz.

arco

f

ma secco

165

36

37

Fl. *très sec*
sf
 Cl. *très sec*
sf
 Cor. *très sec*
sf *poco sf*
 C. à P. *poco sf*
 C. cl. s.c. *bag. en capoc*
poco sf
 Gr. C. *mailloche*
p
 Cymb^m *secco*
sf
 VI. I *pizz.* *arco* *du talon* *pizz.* *arco*
tranquillo *sim.*
 VI. II *pizz.* *arco* *du talon* *pizz.* *arco*
tranquillo *sim.*
 Alto *pizz.* *arco* *du talon* *pizz.* *arco*
tranquillo *sim.*
 C. B. *pizz.* *arco* *pizz.*
p *sf* *secco* *p*

37

170

38

Fl.

f *sub. meno* *più f*

Cl.

f *sub. meno* *f*

Cor.

f

C. à P.

p

bag. en capoc

C.cl.s.c.

ff

mailloche

Gr. C.

mf

Cymb^m

ff *f* *mf*

VI.I

pizz. *arco* *f* *pizz.* *arco*

VI.II

pizz. *arco* *f* *pizz.* *arco*

Alto

pizz. *f* *f* *pizz.*

C. B.

170

38

175

Fl.

Cl.

Cor.

C. à P.

Tr. ne

C. cl. à c.

Gr. C.

Cymb.

Cymb m.

Vi. I

Vi. II

Alto

C. B.

bag. en bois

trem.

malloche

Cymbale contre Cymbale

étouffez

étouffez

arco

pizz. 4 pos.

pizz.

arco

arco

pizz.

arco

arco

pizz.

arco

f avec 2 doigts

175

365

302

little emphasis on strings
mostly on percussion
clarinet
trumpet
trombone
rhythmic sweepers in many sections
—grouped around cymbalom

Stravinsky conducts Stravinsky
Columbia Records 1962

A

DEC 21 1993

UVIC - MCPHERSON



3 2775 90126 4852

M1045

S913R34 Stravinskii, Igor' F
1920a

Ragtime.

Works by Igor Stravinsky

Orchestral & Chamber Works

- Chant des Bateliers du Volga** (1920)
Wind and Percussion
- Concertino** (1920)
Piano Quartet
- Concertino** (1920)
Arranged (1952) for 12 instruments
- Eight Instrumental Miniatures**
Arrangement (1962) of 'Les Cinq Doigts'
15 players
- Time** (1918)
Chamber Orchestra
2 1 0 : 1 0 : 1 1 0 / Cymbalom / Percussion
Violins / Viola / Bass
- Suite No. 1** (1917-23)
Pieces from 'Five Easy Pieces'
Arranged for Chamber Orchestra
1 1 2 2 : 1 1 1 1 / Percussion / Strings
- Waltz Napolitaine Espagnole Balalaika**
- Suite No. 2** (1921)
Pieces from 'Five Easy Pieces' and No. 5 of 'Five Easy Pieces'
Arranged for Chamber Orchestra
1 1 2 2 : 1 2 1 1 / Piano / Percussion / Strings
- Arche Valse Polka Galop**
- Suite** from *L'Histoire du Soldat* (1918)
Arranged by Stravinsky for Clarinet,
Piano and Piano
- Suite** (1919) from the Ballet *The Firebird*
1 2 3 1 2 2 : 4 2 3 1 / Harp / Timpani /
Percussion / Piano / Strings
- Introduction, L'Oiseau de Feu et sa danse**
Prélude de L'Oiseau de Feu **Ronde des Princesses**
Finale Infernale de Roi Katchel **Berceuse** **Final**

Stage & Dramatic Works

- L'Histoire du Soldat / The Soldier's Tale** (1918)
A story to be read, played and danced
3 Speaking Parts with Chamber Group
0 0 1 1 : 0 1 1 0 / Percussion / Violin / Bass
English, French and German texts printed,
others available
- Les Noces / The Wedding** (1917)
A Ballet with Solo, Chorus, 4 Pianos and Percussion
English, French, Russian and German texts
- Pulcinella** (1920)
A Ballet in one act with 3 Solo Voices,
after Pergolesi
Piano / Vocal Score
Italian text
- Renard** (1917)
A Burlesque for the stage to be sung and acted,
based on popular Russian folk-tales
Actors, Soloists and Chamber Group
1 : 1 1 : 1 1 1 : 2 1 0 0 / Cymbalom / Piano /
Timpani / Percussion / Solo Strings
English and French texts

Choral Works

- Four Russian Peasant Songs** (1916)
for Equal Voices
On Saints' Days in Chigizakhi Ovaen The Pike
Master Fortly
English and French texts
- Four Russian Peasant Songs** (1954 version)
as above, arranged for Equal Voices and 4 Horns
English text

J & W Chester Ltd
Eagle Court
London EC1